



















బాస్కెట్ బాల్ పోటీల్లో  
ఆంధ్రపై బీహార్ గెలుపు

**ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర బహుమతులు పొందిన ఉత్తమ తెలుగు చిత్రాలు 1964 నుండి 1974 వరకు**

- 1964 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - ద్వితీయ చిత్రం : మైసరాజ్ మూవీస్ వారి "కేసరి మల్లులు"
  - తృతీయ చిత్రం : రాజ్యలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి "గుడిమిలు"
- 1965 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : రాయప్రో వారి "శ్రీకృష్ణ పాండవీశం"
  - తృతీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
- 1966 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నాగిరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - తృతీయ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
- 1967 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నాగిరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - తృతీయ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
- 1968 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నాగిరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - తృతీయ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
- 1969 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నాగిరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - తృతీయ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
- 1970 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నాగిరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - తృతీయ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
- 1971 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నాగిరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - తృతీయ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"

- రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
  - తృతీయ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
- 1972 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నాగిరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - తృతీయ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
- 1973 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నాగిరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - తృతీయ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"
- 1974 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నాగిరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి "అంబులెట్"
  - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు గజపతి"
  - తృతీయ చిత్రం : అనంత పిక్చర్స్ వారి "అర్జున కవచం"
  - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి, సురేంద్ర రాజ్, శ్రీశి, విజయలక్ష్మి "అర్జున కవచం"
  - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమంత్రి ఎస్. పీ.రామమూర్తి "అంబులెట్"

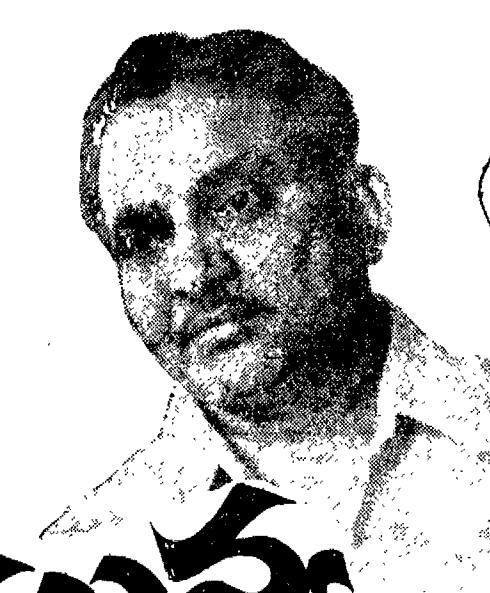


**సన్నిధి పథకాలు-చలన చిత్ర పరిశ్రమ**

(రెవెన్యూ శాఖ)

చలన చిత్ర పరిశ్రమలో పనిచేసే వారికి అందించే పథకాలు:

- 1. ప్రతి సంవత్సరం అక్టోబరు నెలలో సన్నిధి పథకం ప్రకటించబడుతుంది.
- 2. ప్రతి సంవత్సరం అక్టోబరు నెలలో సన్నిధి పథకం ప్రకటించబడుతుంది.
- 3. ప్రతి సంవత్సరం అక్టోబరు నెలలో సన్నిధి పథకం ప్రకటించబడుతుంది.
- 4. ప్రతి సంవత్సరం అక్టోబరు నెలలో సన్నిధి పథకం ప్రకటించబడుతుంది.
- 5. ప్రతి సంవత్సరం అక్టోబరు నెలలో సన్నిధి పథకం ప్రకటించబడుతుంది.



# మా సినిమిమమ్మ

## కె.విశ్వనాథ్

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం  
ఉత్తమ ఉత్పాదకుడిగా  
బంగారు పతకం  
ఈ సందర్భంగా  
మా ప్రభుత్వం  
అభినందనలు!

శ్రీమంత్రి కె.విశ్వనాథ్

**శుభాకాంక్షలతో!**

# ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ (లిమిటెడ్)

(ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)

## "గృహకల్ప" :: హైదరాబాద్-500001

**ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రములో చలన చిత్ర పరిశ్రమ నమగ్రాభివృద్ధికి చేయుత పథకములు**

★ సినిమా హాలుల నిర్మాణమునకుగాను ఋణాలు :

- ★ థియేటరు నిర్మాణ వ్యయం రూ. 6 లక్షలకు మించరాదు.
- ★ గరిష్ట పరిమితి రూ. 3 లక్షల వరకు ఋణ సౌకర్యము లేక ప్రాజెక్టు మొత్తము విలువలో 2/3 భాగమునకు ఏదీ తక్కువగా ఉన్నచో ఆ ఋణ సౌకర్యం.
- ★ నెలసరి వాయిదాల పద్ధతిపై 84 నెలలలో తిరిగి చెల్లింపు సౌలభ్యం.
- ★ సంవత్సరమునకు వడ్డీ 12% మాత్రమే.

★ చలనచిత్ర స్టూడియోల నిర్మాణమునకుగాను ఋణాలు :

- ★ సివిల్ పనులకు 70% వరకు, మరియూ మెషిన్లీ & ఎక్విప్ మెంట్ లకు 80% వరకు.
- ★ వడ్డీ - మొదటి 5 సంవత్సరములకు ..... 9%  
తదుపరి 10 సంవత్సరములకు ..... 12%

★ రంగస్థల నిర్మాణము :

- ★ ప్రాజెక్టు మొత్తము ఖర్చు రూ. 12 లక్షలకు పరిమితం.
- ★ ఎఫ్. డి. సి. యొక్క సహాయము .... 50%
- ★ స్థానిక విరాళాలు .... 25%
- ★ మిగిలినది టి. డి. డి. వంటి కో-ప్రమోటర్స్ నుండి సహాయ పనులతో

★ ఆరుబయలు రంగస్థలాలు :

- ★ మొత్తం ఖరీదు రూ. 60,000 లో, రూ. 30,000 ల వరకు సహాయ పనులతో.

★ డాక్యుమెంటరీ మరియు న్యూస్ రీళ్ళు :

- ★ చలన చిత్రముల నిర్మాణము మరియు కొనుగోలు

మరియు

చలనచిత్ర పరిశ్రమ యొక్క ప్రరోభివృద్ధికి కావలసిన యితర కారకములు

వివరములకు : మేనేజింగ్ డైరెక్టర్

ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ (లి), హైదరాబాద్.



# 1975 సంవత్సరానికి ఉత్తమ తెలుగు చలన చిత్రాలకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ బహుమతులు

విజయవాడ,

9 జనవరి 1977

## మన చలన చిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధి

హైదరాబాద్ లో జరిగిన సమగ్ర సమావేశం సందర్భంగా విజయవాడలోని సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి. ఈ సందర్భంగా సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

### సన్నిధి పథకాలు

ఈ సందర్భంగా విజయవాడలోని సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి. ఈ సందర్భంగా సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

## సన్నిధి పథకాలు - చలనచిత్ర పరిశ్రమకు వర్తకపాదం

విజయవాడలోని సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి. ఈ సందర్భంగా సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.



విజయవాడలోని సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

### విస్తృత పాఠవిధిక

విజయవాడలోని సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి. ఈ సందర్భంగా సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

### గమనార్హమైన పథకాలు

విజయవాడలోని సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి. ఈ సందర్భంగా సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.



విజయవాడలోని సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

### ఉపకార వేతనాలు

విజయవాడలోని సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి. ఈ సందర్భంగా సినీ పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం నుండి బహుమతులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

# తెలుగు సినిమాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర చలనచిత్ర అభివృద్ధి సంస్థ 1975 ఆక్టోబర్ లో ఏర్పాటు గానదం నిజంగా దక్షిణ దేశం చలన చిత్ర పరిశ్రమలో మైలు రాయిగా పేరొందబడుతుంది. ఈ సంస్థ అందిస్తున్న బహుమతుల సహాయం వల్ల, చేస్తున్న కృషి వల్ల దక్షిణదేశంలో చలన చిత్ర పరిశ్రమ త్వర త్వరగా అభివృద్ధి చెందడానికి దారులు పడ్డాయి.

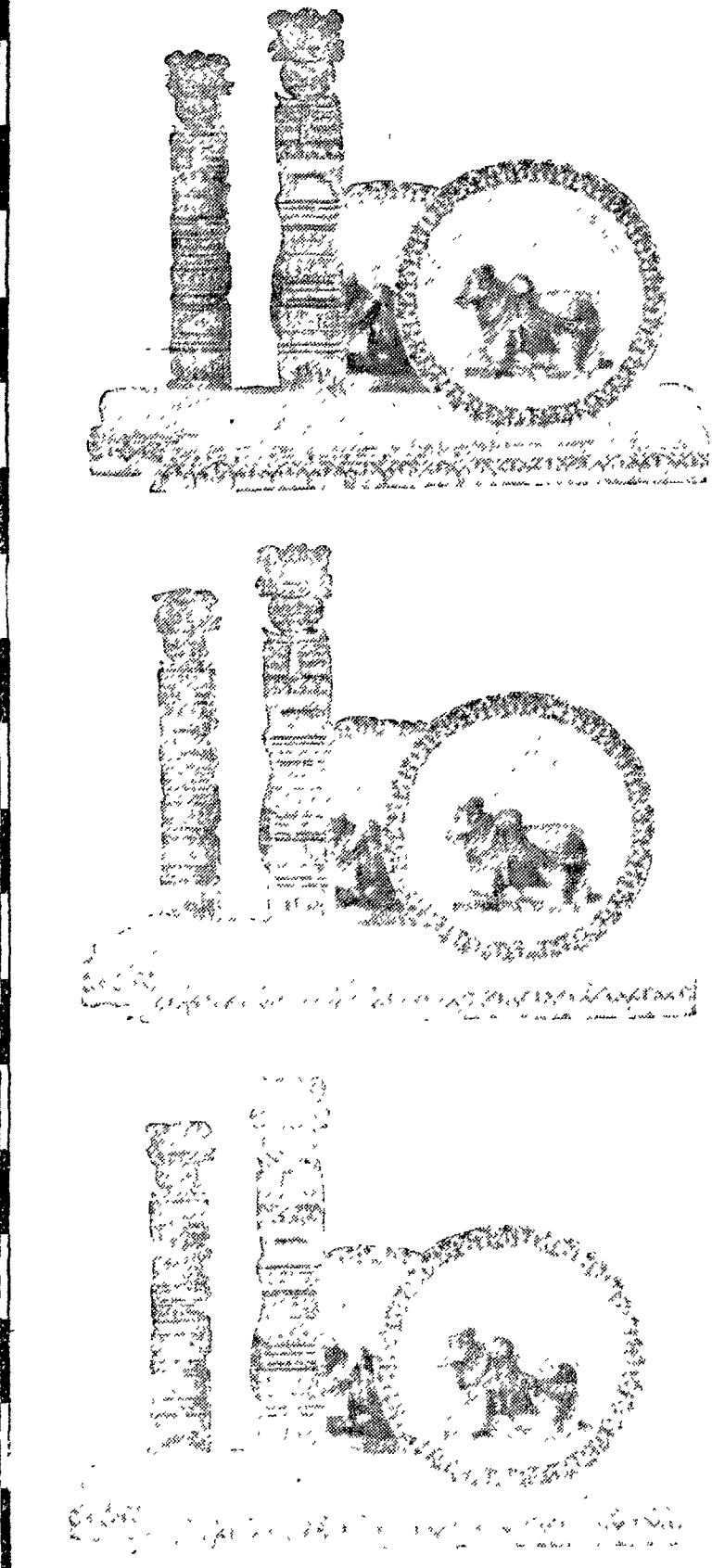
డైరెక్టరు, సమాచార, పౌర సంబంధ శాఖ ఆధ్వర్యంలో ప్రభుత్వము

ఈ నాడు భారతదేశం ప్రపంచములోని కాంతి కాముర దేశాలకు తలమానికముగా వుంటోంది. ఆధునిక కాలంలో శక్తివంతమైన ప్రచార సాధనంగా సినిమా ప్రాచుర్యంలో ఉన్న విషయం అందరికీ తెలిసినదే. భారతీయ సినిమా మన జాతీయతను సజ్జాదానం చేశాక తీసుకుపోయి, అక్కడి చిన్న చిన్న ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. కేన్స్, బెర్లిన్, టోక్యో, ముంబై, వాన్కోవర్, స్టాక్ హోల్మ్, అంటారియో, వెనిస్ లలో భారతీయ సినిమాల అనేక సందర్భాలలో బహుమతుల్ని, కీర్తి ప్రతిష్టల్ని, అభినందన పరంపరల్ని అందుకొన్నాయి.

ఈ త్రమ ప్రమాణాలు గల సినిమాలను ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో నిర్మించేందుకు ప్రోత్సహించి, మన యీ అభివృద్ధి సాంప్రదాయాన్ని పరిరక్షించు కొనే ఉద్దేశంతో ఏటా మన రాష్ట్రంలో నిర్మించే అత్యుత్తమమయిన రథా చిత్రానికి, రాజ్యమం టరీ చిత్రానికి, బాలల చిత్రానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ బహుమతులు పంపిణీ చేయబడుతున్నాయి. అలాగే ద్వితీయ బహుమతిగా వెండి నంది, తృతీయ బహుమతిగా కండువ నంది బహుమతులు కూడా అందజేస్తోంది ప్రభుత్వం. బహుమతులు వచ్చిన సినిమాల నిర్మాతలకు, దర్శకులకు సగదు బహుమతుల్ని కూడా పంపిస్తోంది. ఈ కార్యక్రమం ప్రధాన లక్ష్యం మన రాష్ట్రంలో, ప్రజల్ని ఉద్దీపించు చేయగల ఉత్తమ ప్రమాణాలు గల, ఉన్నత సాంస్కృతిక, కళాత్మక విలువలు గల తెలుగు సినిమాల నిర్మాణాన్ని ప్రోత్సహించడమే.

సినిమా పదావం పజల మీద గాఢంగా వుంటుంది. జన నామాన్యాన్ని అది ఆకట్టుకోవడం గురించి, ప్రత్యేకించి చెప్పనక్కర లేదు. ఇంతటి శక్తివంతమైన సినిమా మన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో యిప్పటివరకే మొలకెత్తలేదంటే, ఇది బాగా లోతుగా ప్రేమ పాతుకుని, ఏ పుగా ఎదిగి, అన్ని వెళ్లూ విస్తరించేటటు చేసే ఉద్దేశంతో ప్రభుత్వం అనేక పథకాలను ప్రారంభించింది. ఈ కృషిలో ప్రధానంగా చెప్పుకోదగ్గది రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సన్నిధి పథకం.

రేంద్ర ఫిల్మ్ సెన్సార్ బోర్డు సర్టిఫికేటు పొందిన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నిర్మాణ మయిన రథా చిత్రాలన్నింటికీ లక్ష రూపాయల సన్నిధి లభిస్తుంది. మొత్తం చిత్రం అంతా రాష్ట్రంలోని స్టూడియోలలోనూ, ప్రాంతాలలోనూ చిత్రీకరించబడింది. అయితే నాలుగో వంతు మించకుండా చిత్రాన్ని రాష్ట్రం వెలుపల షూటింగ్ కోసం చిత్రీకరించుకోవచ్చు.













# ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం జనవరి 9, 1977

(గత నంచికి తరువాయి)

నీలకంఠం ఆరేళ్ళ మనిషిను చేయి పుచ్చుకుని నడిపించుకుంటూ, మెట్టెక్కు తున్నాడు. అయిదు మూడగవే సుందరాపు చుట్టుకున దాక్తాయని చేతిని విడిచిపెట్టాడు. ఇద్దరూ తట్టరపాటుతో లేచిపోయారు.

నీలకంఠం గొప్పస్కిందం కట్టి, ఇద్దరు సిల్క్ లాల్మీ వేశాడు. ఆకు చెవులు మేను కున్నాడు. అసెమర్లాగాకానిపోతున్న ప్యాంటును ఎగదాసుకుంటూ, బపున్ మేం మేనల్లుడుగా పెళ్ళి ఇన్ చేసి మాన పోయిన బూట్లతో కాకుండా ఈ దున్నుల్లో ఆయన ఎంతో హిందాగా కనబడుతున్నాడు. ఈయన రోజూ ఇలాగే అసెమకు ఎందుకు రాడో? అనుకు న్నాడు మనస్ఫూర్తి సుందరాపు.

సుందరాపు, దాక్తాయని గొణుక్కుంటు పుట్టుగా "రెండీసర్" అన్నాడు.

అక్కో! కూర్చోండ్రో! ఇదేం అసేసా? అంటూ నీలకంఠం పాతతోసహా వచ్చి వీధిద్వారం వక్కనే కూర్చున్నాడు.

"పాపకు గంధీ చరిత్ర, ధృనిప్రకాశ్ ప్రాగం మానెత్తామని తీసుకొచ్చాను. తీరా వాణ్ణి చేస్తే దిండిటికి గాని మొదలుపెట్ట రులుగా?..." అన్నాడు నీలకంఠం.

సుందరాపు పాపము చూశాడు. వచ్చుటే మనమి. పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, చిన్న నోరు. నొక్కురి జాబ్బు. పాప ఎంతో బాగుంది. బహుశా తల్లి సారీకంయి పుండలనుకున్నాడు

కూడా!

నీలకంఠం రెండు క్షణాలు ఏమీ మాట్లాడ లేదు. తూవ్వంకోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు సుందరాపు (వల్లి విన్నాడో, లేదో అన్న లుగ్న ఆకాశంకోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆ తరువాత మెల్లిగా "ఏక్ అంటావా?". ఏమో? కాంత— అంటే ఏళ్ళమ్మ నా జీవిత సహచారికి కాదయ్యా. నా జీవితంలో ఒక ఒక బాగుం. ముఖ్యమైన బాగుం. అన్నాడు సుందరాపు ఆయన నైపు తెల్లతోయి చూస్తూ వింటున్నాడు.

నీలకంఠం ఎవరికో చెబుతున్నట్లుగా చెప్పుకు పోతున్నాడు. "ఎప్పుటే సంగతి? పాతికేళ్ళవాటి మాట. కాంత నా జీవితంలో ప్రవేశించింది. ఇద్దరం ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాం. ఒక విచిత్రం తెలుసా సుందరం? ఆ రోజుల్లో డిప్యూటీ కలెక్టర్ కామయన మా దూరపు బంధువు పుండేవాడటే. ఆయన తన కూతురిని ఇచ్చానని చెప్పాడు. గ్రామ్య యువనీ కదా? కానీ చేసుకోలేదు. చుట్టూపట్టి కాంతనే చేసుకున్నాను. ఆ డిప్యూటీ కలెక్టరు కూతురినే చేసుకోవటం టే ఇన్వార మేను కూడ మన వాగరాజులాగానే డిప్యూటీ కలెక్టర్ ప్రమాషన్ కోసం తంటాలు పడుతుండే వాడిని. లేకపోతే ఈ పాటికి డిప్యూటీ కలెక్టరు అయ్యే పుండేవాడినేమో కూడా ఆయన మాటలకు అడ్డురాకుండానుంద రాపు మునుపంగా వింటూ కూర్చున్నాడు.

... కాని కాంతతో గడిపిన ఈ పాటికి



"దాన, వీర కూర, కర్ణ" చిత్రంలో శ్రీకృష్ణుడుగా ఎన్.టి.ఆర్.

## పదవి



వేమూరి సుబ్రహ్మణ్యం

మనస్ఫూర్తి. దాక్తాయనికి పిల్లలంటే వల్ల మాతన ముద్దు ఏమీ లేదు కానీ, ఈ పాపము చూడగానే ముచ్చటపడింది. పైగా పొయిన సంవత్సరమే నీలకంఠంకారి భార్య గలిచిన సంగతి చుప్పన గర్భిణీకిచ్చి వివరీతమైన జారి కలిగింది.

"పాపా... ఇమరామ్మా అంటూ దాక్తాయని చెయ్యి జారింది.

పాప సంకోచంపై నీలకంఠం వెళ్ళ పాపా. అక్కయ్యేగా? అన్నాడు. పాప విప్పంకో యంగా వెళ్ళింది. దాక్తాయని పాపము చెయ్యి చుట్టుకుని తన ఒడిలో కూర్చోపెట్టుకున్నది.

"దాక్తాయనీ ప్లీజ్. మా పాపకు ఒకసారి గంధీ వర్సతో అంతా మానసింపిసుకురావూ? అన్నాడు నీలకంఠం.

ఆయన సుందరాపుతో ఏదో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలనుకున్నాడన్న సంగతి దాక్తాయని గ్రహించింది "దామ్మా, పాపా అంటూ లేచి నిల్చింది.

వార్షిక్షరూ చెల్లిన వైసే చూస్తూ, సుందరాపు "పాప అమ్మగారు పోవటం మీకు పెద్ద షాక్ గిడండి... అన్నాడు. కొన్ని కౌన్సిల్ మమయార్, అనకూడని మాటలు

సంవత్సరాల జీవితం ఎంత అమూల్యమైందో వాకోక్కడికే తెలుసు. ఆ అనుభవాన్ని జేరితా మేనుకుంటూ వుంటే, ఈ ఉద్యోగాల్లా, ప్రమాపనలు అన్నీ ఎంత పింపమైనవో అనిపిస్తుంది. ఇప్పటికీ మా అన్నయ్య తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు అంటూంటారు, కాంతను చేసుకుని నేను తెలివి తక్కువని చేశాను. వాళ్ళంతా మంచి పాజిషన్లలో ఉన్నారటే... కానీ జీవితంలో రియ్యదనం అంటే నాకు తెలివినంతగా, వాళ్ళకేం తెలుసు? ఈ వాగరాజు లేదా? ఇతరూ మేమే దాదాపు ఒకేసారి వర్సతోలే చేరాం. ఒకే చోట పని చేయక పోయినా ఒకే డిపార్టుమెంట్లో కోరిగ్గము మేము. పెళ్ళి చేసుకుని అతడు గాడోపాదర్శమ సంపాదించుకున్నాడు. నేను పోగొట్టుకున్నాను. అంతే తేడా. కాని ఈ పాటికేల్లో ఒక్కసారి కూడామేమీ విచారించ లేదు. పిల్లలూ శాంతలాంటి వాళ్ళే. పెద్దాడు ఒకటే గోం. ఉద్యోగం రిక్లైమ్ చేసి పీజెరుకు తన దగ్గరికి వచ్చేయ్యమంటాడ.. జీవనం తమ్ముళ్ళనూ, చెల్లెల్లనూ నా పనించేమంటాడు. కాని ఎలా వెళ్ళను చెప్పు? వాడిది కొత్త సందేశం. సరదాంటాయి. ఎంత తండ్రి

## అడగాలని ఉందా? శ్రీరామన్

(10 రు బహుమతి పొందిన (వక్త) జి. లక్ష్మీనారాయణ, అనంతపురం.

ప్ర: ఒక చిత్రం వందరోజులు ఆడితే అందులోని నటీనటులను నెస్కా విస్తారు. కాని, ఆ చిత్రం వంద రోజులూ చూచిన పేక్షకులను ఎవరు సన్మానిస్తారు?

జ: మీరు చూడరు గనుక.

ప్ర: దొడ్డ రంగారావు, ఆరు ఊరు.

జ: యన్ గాని డ్యాన్స్ చేస్తూ పాట పాడుతున్నప్పుడు, మట్నా చేరిన జనాన్ని తంట్లా... కొడుతూ వుంటారు. మరి జనం ఊరు కొనుటుకు కారణం ఏమి?

జ: ఆ జనం తమ్ములు తినాలి అనిముందే హిరోగాని హిరోయిన్ గాని కోరివుండబట్టే.

ప్ర: సుబ్బారావు, పిడుగురాళ్ళు

జ: దేవుని పుష్టిలో ఏ రోమము లేని మానవుడు వుండడు. కాని సినిమాలో హిరో అన్ని విద్యుంతో అందముగా, వెలక్షణంగా వుంటాడు, అశ్రద్ధంగా లేదా?

జ: అలా వుండక పోతే, హిరో నటించ దానికి ఎప్పుడో.

ప్ర: అల్పరేణు వారాయన, కల్యాణదుర్గం.

జ: మంచి తెలుగు నవలలు, కథలు వుండగా మన వారు పొంది చిత్రాలను తెలు చేస్తున్నారా? గురో రిమిన్ వారా. విజయవాడ

ప్ర: మేక్స్ కు రిజర్వేషన్ బాగా వున్నాయి గనుక.

జ: మిగతావారెడ్డి, గండిగోపాలరావు పేట.

ప్ర: మన హిరోలు ప్రేమపాటలు వల్లి మ్నానే, యూనివర్సిటీలో ఫస్ట్ వచ్చారు. అదే నిజ జీవితంలో అయితే?

జ: ఫల్టీ కొట్టగలరు.

ప్ర: ఉప్పర రామకృష్ణ, ఎమ్మిగూరు.

జ: చిత్రం పూర్తి చేసిన తరువాత ఆ చిత్రంలో నటించిన హిరో... హిరోయిన్ ఆ చిత్రాన్ని తెరపై చూస్తే వారి తెలు వంటి అనుభూతి వుంటుందీ!

జ: "అయ్యోరావ" అనిపిస్తుంది.

ప్ర: విశ్వకాంతి

జ: విశ్వకాంతి విశ్వకాంతి వారసులు. సురభిగారితో నిర్మిస్తున్న "కంఠకాగడా" [స్క్రీన్ కలర్] చిత్రము ఏమైనట్లు?

జ: ప్రస్తుతం "మాచ్య"తో బీజీగా వున్నాడు, విశ్వకాంతి వారసులు. స్క్రీన్ కలర్ మార హాస్ వలలకండి.

జ: జవకుమార్, ఎమ్మిగూరు.

ప్ర: సురభి రామారావుగారి కుమారుడు విరంజీవి పాతకన్నా ప్రస్తుతం ఏం చేస్తున్నాడు?



జి. అభిమాన సంఘాలు సన్మానించాలి.



# పదవి

(1 వ పేజీ తరువాయి)

అప్పు శాంత పోలికే. వాళ్ళుదొరికి ఎలా ఉండ గలను? ఇట్లాగే బండికి ఈదుస్తున్నాను. .. ఆసీనులో బహుశాగా కనిపించే ఈ నీలకంఠం జీవితంలో ఎప్పుడో తుపాకులున్నాయో అనిపించింది సుందరాపుకు.

సుందరాపు ఏదో అనబోతుండగా అటు నుంచి పాపము నడిపించుకుంటూ దాక్టరుని వచ్చింది. పాడ్ క్లార్ గారూ. . . ధృనివోకో ప్రోగ్రాం మొదలు పెట్ట బోతున్నాడు. అంటూ

"అసీను బయలు యీ పాడ్ క్లార్ గ్ బిరుదు ఎందుకమ్మా. నీలకంఠంగారూ అని పల నాకేం అభ్యంతరం లేదు. . . అంటూ నీలకంఠం లేచి నిల్చున్నాడు.

అతడితోపాటు సుందరాపు కూడ లేచి నిల్చున్నాడు

"ధృనివోకో చూడడానికి మీరు రారా?" అన్నాడు నీలకంఠం.

"లేదండీ మేం ఇదివరకే చూశాం" అన్నాడు సుందరాపు.

"నడే. . ." అంటూ ఏదో చెప్పబోయి నీలకంఠం తలుపులు తెరిచాడు. ఆ తర్వాత అసలు సంగతి నీకు చెబుదానుకుంటూనే యిండాకి నుంచి ఏమిటేమిటో వాగేశాను. దాక్టరుని పున్నా వర్ణలేదా. . . అన్నాడు.

"అదేమిటి? నిరభ్యంతరంగా చెప్పండి అన్నాడు సుందరాపు.

"ఏం లేదయ్యా. . . వాన దూర్యాపదు నీ మీద పగబట్టి పున్నాడు. నీ నీటిను బాగా చక్కచేసి డిలేట్, యిల్డ్రెగ్యులారిటీ లిస్టు తయారుచేయమన్నాడు నా అనుమానం ఏమిటంటే..వట్టి అనుమానమేఅనుకో. . . ముందగా నీకు హెచ్చరికగా చెబుదానుకుంటున్నాను. అంతే. . . దూర్యాపది కాండీడేట్ ఎవరన్నా ఉన్నాడేమో! నిన్ను తీసేసి వాళ్ళి వేయాలనుకుంటున్నాడేమోనని నా అనుమానం. . .

సుందరాపు ముఖం ఒక్కసారి తెల్లగా పాలిపోవడం దాక్టరుని హానింది.

నీలకంఠం ముటుకు సుందరాపు ముఖం లోకి చూడలేక పాపాపాడు ఎదురుగా పుచ్చు గాంచి స్కూటర్ని చూస్తూ సుపుచ్చు జాగ్రత్తగా పుండు సుందరం నీటిను అనుబుడేట్ చేసుకో నీకు తెలుసుగదా? నీకు నా నవోదయం, ఎప్పుడూ వుంటుంది. . . అని యిటు తిరిగి పాప చెయ్యి పుచ్చుకుని వదల్చా పోదాం అన్నాడు.

సుందరాపు తేరుకుని చాలా ద్యాంక్సిసార్ అన్నాడు.

"గుడ్ నైట్ బు యు బోత్" అంటూ నీలకంఠం పాపము నడిపించుకుంటూ వెళ్లి

పాపాపాడు. నీలకంఠం వెళ్ళినవేళ మాస్తూ అతేతవంగా నిల్చున్నాడనుందరాపు. అతడి వాలకం చూసి దాక్టరుని కొంచెం భయపడ్డది. . .

"సుందర్ అంటూ మోకేత్ పాడింది.

సుందరాపు ఉలిక్కిపడి ఇటు తిరిగాడు. స్టేషన్ అన్నాడు.

"ఎవరు? నేనా?"

"ఛా! ఆ దూర్యాపదు. ఎవడో తన కాండి డేట్ కొనరం ఇంకాకడి బతుకులో నిప్పులు పోస్తాడా? . . .

"నీ! ఏమిటి సుందర్. అంత జెంబేలు వడి పోతున్నావేమిటి? నైగా ఏదో కవిత్వం మాట్లాడుతున్నావే?" అంటూ నవ్వింది. దాక్టరుని.

నీకు హాస్యంగానే వుంటుంది దాక్టరుని అన్నాడు సుందరాపు ఎర్రబడ్డ ముఖంతో.

"నో. నో. . . సుందర్ నా ఉద్దేశ్యం అది కాదు. ఎం. ఏ. ఏ కదా? అంత భయపడితా వేం? నీకొరిఫ్టేషన్ కే చేయాలిను ఉద్యోగమేనా ఇది? దూర్యాపదు కక్కతో ఏదయినా చేశాడే లనుకో. ఏమవుతుంది? ఇంతకంటే మంచి ఉద్యోగం వెతుక్కోలేరా? . . . అంటూ దాక్టరుని చలుకున్న పాండ్ బ్యాగ్ తెరచి దాంట్లోంచి బ్యాంక్ చెక్ పున్నకం బయలుకు తీసింది. నా అకవుంటులో మూడు వేల పైసలు కుంది. నాలుగు అయిదు నెలల్లో నా యిమ్మారెప్పు డబ్బు వది వేలకు నైగా ముంది. ఇదంతా ఇర్లయ్యోలోగా నీకు మంచి ఉద్యోగం దొరక్క పోతుందా చెప్పు? అన్నది ఆవేశంతో.

సుందరాపు తెల్లబోయి ఆమె నైసే చూస్తూ పుండిపోయాడు పట్టిమూడుడిలాగా అప్పుడే చలిగారి ఏసేందే. ఇలా పోదాం లే అంటూ దాక్టరుని లేచి నిల్చున్నది. సుందరాపు లేచి నిల్చున్నాడు.

"కమాన్. . . నీర్. అహ్! సుందర్. . . అంకా అంత మూడిగా వుంటావేమిటి? . . .

అప్పటికి సుందరాపు మామూలు మనిషి య్యాదు. అట్టే ఐ అన్ అల్ రైట్. వద పోదాం

"హమ్మయ్య. . . అది సరేకాని, రేపు నా పుట్టినంతా. సాయంత్రం మా ఇంటికి డిప్యూర్ కు వస్తావుగా. రేపు సెంపు పెట్టాను. ఆసీనుకు రాను. సాయంత్రం నీ కొనరం వెయిట్ చేస్తుంటాను."

"అయితే యిప్పుడే నా గ్రీటింగ్ లిసుకో హాట్ బర్డ్ డే బూ యూ. . ."

"థ్యాంక్యూ వెరిమచ్. . ."

5

దాక్టరుని ఇంటికి వెళ్లటం ముంద

24

**అద్వైత చరిత్ర**

ప్రొలయవేమారెడ్డి రెడ్డి రాజ్యమును స్థాపించెను రాజధాని అద్వైతం ఎట్టి ప్రగడ భారతమును పూరించెను. హరివంశమును ప్రొలయ వేమారెడ్డి కంకితమునవును. లక్ష్మీ సృసింహ పురాణమును ఎట్టివ రచించెను. శివభక్తుడు ప్రబంధపరమేశ్వరుడు అని కీర్తిగాంచెను (క్రీ.పూ 1330)

**వేమన కాలము స్పష్టముగా తెలియదు. 15 వ శతాబ్దమని ఊహ.**

**ప్రొలయవేమారెడ్డి మూడుడు అవతారాలు.** రాజధానిని కొండపిటికి మార్చెను. రాజ్యమును విస్తరించెను. దానశీలి

రాపుకు ఇదే మొదటిసారి. ఆమె ఇల్లు ఎక్కడో తెలుసు దాక్టరుని రెండు మూడుసార్లు విడమర్చి గుర్తులు చెప్పింది అయితే ఎప్పుడూ తన ఇంటికి రమ్మనమని పిలవలేదు. సుందరాపు వెళ్ళలేదు.

దాక్టరునింటో సాయంత్రం ఏడు గంటలకు డిప్యూర్. ఆరున్నరకల్లా ఒప్పేయ్యా అని మరి మరి చెప్పింది. సుందరాపు అయిదుగంటలు కొట్టగానే అసీనునుంచి బయలుదేరి సరాసరి ఇంటి కెళ్లాడు పాపని ఇంటిలోలేదు. ఏదో పేరంటానికి వెళ్ళింది. పిల్లలు అడుకోవటానికి వెళ్లారు. మంగళి ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. రోజూ ఆయన ఇంటికొచ్చేటప్పటికి ఆరుదాటుతుండే సుందరాపు స్నానం చేసి డ్రస్ మేసు కొంటుండగా సుభద్ర కాపీ గ్లాసుతో గదిలోకొచ్చింది.

సుందరాపు సాక్షి తొడుక్కుంటూ "అమ్మా నీ దగ్గర డబ్బేవన్న వుందా?" అన్నాడు. దాక్టరునికి ప్రెజెంట్ ఏదన్నా తీసుకువెళ్లా అని నీళ్ళపాసుకుంటుండగా అనుకున్నాడు సుందరాపు. వచ్చులో వచ్చేందు రూపాయలే వున్నాయి

"డబ్బేందుకురా ఇప్పుడు? గుడ్డలు కొనాలా? కాపీ తీసుకో, చల్లారిపోతుంది అంటూ సుభద్ర కాపీ గ్లాసు టేబులు మీద పెట్టింది.

చెబుదామా వద్దా అని సుందరాపు రెండు మూడు క్షణాలు తలుచుంటూనే "మా ఆసీను టై పిస్టు దాక్టరుని పుట్టిం రోజుమృ. డిప్యూర్ కు పిలిచింది. వెదుతున్నాను, ఏదన్నా ప్రెజెంట్ కొందామనుకుంటు న్నాను అన్నాడు. దాక్టరుని మెయిం తల్లికి ముందే తెలియటం కూడా ఒక విధంగా మంచిదేలే అనుకున్నాడు మన స్సులో.

సుభద్ర కొడుకువంక పరిశీలనగా చూసి "నా దగ్గర ఇంకా రూపాయలున్నాయరా సరిపోతాయా?" అన్నది.

"ఓ మోరేదేన్ ఏనో. అంటే అవసరా నికి మించి సరిపోతాయన్నమాట అంటూ సుందరాపు కాపీ గ్లాసు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. కొడుకు ముఖంలో కనిపించిన సంతోషాన్ని చూసి నవ్వుకుంటూ సుభద్ర లోపలికి వెళ్లి ఇంకా రూపాయలు తెచ్చి యిచ్చింది.

సుందరాపు నోట్లు అందుకుంటూ "ఈసారి లాటరీ రాగానే ఇంకా తీర్చిస్తా నమ్మా! అన్నాడు.

సుభద్ర నవ్వుతూ "మర్చిపోకుండా జ్ఞాపకం పెట్టుకుని అప్పు తీర్చి అంది. సుందరాపు ఇంటినుంచి బయలుదేరి సరాసరి బీసెంట్ రోడ్డు కొచ్చాడు. తన దగ్గరున్న యీ ముప్పయి రెండు రూపాయలతో దాక్టరునికి ఏ ప్రెజెంటుకొనాలో నిర్రయించుకోలేకపోతున్నాడు. బజారులో కొట్టను చూస్తూ వెదుతుంటే ఏదయినా అయిదయీ తట్టకపోతుందా అనుకుంటూ వచ్చాడు

విజయవాడ బీసెంట్ రోడ్డులో దొర కని వస్తువంటూ వుండదు కొట్టవేపు చూస్తూ వెదుతూ వెనెలవేపు కనిపించ గానే సుందరాపు తనమని ఆగిపోయాడు. దాక్టరుని ఎప్పుడూ అతిపాహుస్యపై న రెండు రూపాయల పెనే వాడుతుండే విషయం కగుర్తు కొచ్చింది సుందరాపుకు. గుడ్! ఒ మంచి పెనేకొని ప్రెజెంట్ చేస్తే సరిపోతుంది.

సుందరాపు ఫుట్ పాత్ వారగా పెనేకొ న్నెందుమే తాళం చేశాడు.

రోడ్డుకు అటు యిటు ఫుట్ పాత్ లయితే వున్నాయి కాని అక్కడ ఫాలో వుండదు పళ్ళ కొట్టు, పూల కొట్టు, అగోతల కొట్టు యింకా ఏ వస్తువయినా అర్థరూపాయ బావతు కొట్టు వుంటాయి ఆ చూటకాస్తే నడి రోడ్డు మీద కూడా పళ్ళ దుకాణాలుం డాయి. ఈ రకం కొట్ల దగ్గర పోలీసులు రోజూ మామూళ్ళు మూలు చేసి పిటికి పరిష్కర్ యిస్తుంటారట! అయితే అప్పు డప్పుడు పిళ్ళ మీద కేసులు పెట్టినట్లు రికార్డు కోనరమని పిళ్ళను వ్యాన్ లలో ఎక్కించుకుని వెళ్ళి కోర్టులో సైన్లు వేయిస్తుంటారట

సుందరాపు పెనేల దుకాణంలోకి అడుగు పెడుతూ ప్రెజెంట్ చేసుకు మంచి పెనేల, చూపించండి అన్నాడు

ఇప్పుడు స్కూల్ డేస్ ల రావటం లేదు సార్ పెనే బాల్ పాయింట్ పెనే పెట్టు చూపించమంటారా? ఇంకా రూపాయలతోపు ఇరుదు అన్నాడు కొట్లో సేల్స్ మన్

చూపించండి

నాలుగయిదు రకాల పెట్టులను చూశాక చక్కని నీలం రంగు పెట్టును ఎంచుకుని కనకాగనగ యిటి కొనాడు సుందరాపు.

## ఏమామిడి! వింతయదాడ్డెం అందంపయి\*సరితోకథేవర్.

హర్. అంటూ నంబో యిచ్చాడుసేర్ తీసుకొనే వాడ్చి అనుకున్నాడు సుందరాపు మన.

అప్పుడు సుమా. ఆ సంగతి తల్లిలేదా నాకు అనుకుంటూ సుందరాపు ముంఠంతు దగ్గరకెళ్ళి పెనే మీద ప్రెంట్ సుందర్ ఏకే బెస్ట్ యెన్ అని పిలుగా చెక్కించాడు.

సుందరాపు దాక్టరుని యింటికి చేరే లప్పటికి ఆరున్నరవేళింది

ఇరడికోనరమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా దాక్టరుని వరందాలో తారట్లాడుతోంది నీలం నక్షత్రాలున్న తెల్లని పిసాన్ సీర, నీలం రంగు జాకెట్ తో దాక్టరుని ఏదో అప్పుడను లాగా కనిపించింది సుందరాపుకు. ఆమె సుందరాపును చూడగానే సంతోషంతో రండ్, రండ్, మర్రి పియ్యారో, అశ్రద్ద చేశాకో అని యిండాకినమంచి భయపడు తున్నాను అంటూ అవ్వనించింది.

సుందరాపు పెనేకొ రోపలికి తెచ్చి వరందా మెట్ల వక్కగా పెట్టాడు అప్పటికి అక్కడ ఒక స్కూల్ అరడను సైకి ట్టున్నాయి. సుందరాపు వరందా మెట్లెక్కి పెనేకొస్తూ హాట్ బర్డ్ డే బు యు దాని అన్నాడు మెట్టిగా.

దాక్టరుని పోయిగా నవ్వుతూ థాంక్యూ సుందర్ అన్నది.

సుందరాపు పెనేకొ బయలుకు తీసి దిస్ వర్ యు అంటూ ఆమె చేతికి యిచ్చాడు.

దాక్టరుని కళ్ళు మిలమిలా మెరిశాయి. అతడికి దగ్గరగా వచ్చి నిల్చిని హా శాలి.. అన్నది. వరందా అయిపోయింది! లేకపోతే దానిని నడుం చుట్టా చెయ్యి మే దగ్గరకు

దాక్టరుని అతడిని వరందాలోంచి మధ్య గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళింది. మధ్య గదిలో కుర్చీ లతో నలుగురు మునలి వాళ్ళు అర్బురం యువకులు కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. వక్కగదిలోంచి ఆడ వాళ్ళ గొంతులు వినిపిస్తున్నాయి. వీర్బిర్లు గదిలో అడుగు పెట్టగానే అందరూ టపిమవి కబుర్లాపి యిటు చూశారు. ఈ కొత్తఅతిథి తేమి పరిశీలనగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు. దాక్టరుని తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి ఖనానా నేను చెప్పలేదా? మా ఆసీనులో కొలిగ్ సుందరాపుగారా ఎం ఏ యీయనే నాన్నా అంటూ పరిచయం చేసింది.

దాక్టరుని తండ్రిపేరు బాబారావు. ఒకప్పుడు విజయవాడలో పెద్ద క్రిమినల్ లాయర్. ఆయనలో వయస్సుకు మించిన మునలితనం కనిపిస్తోంది. బాబారావు సుందరాపును చూసి వెరేకర్ బు యు డియర్ యంగ్ మాన్ అంటూ అవ్వనిం చాడు.

సుందరాపు ఆయనకు నమస్కరించాడు. దాక్టరుని అక్కడవు మిగిలిన వాళ్ళను కూడ సుందరాపుకు పరిచయం చేసింది. ఒక యువకుడిని పరిచయం చేస్తూ మిస్టర్ ప్రభాకర్. మా బావ. గాంధీనగర్ లో టైపు యన్ సిట్టూల్ నడుపుతున్నాడు అంటూ దాక్టరుని చెప్పినప్పుడు సుందరాపు మన స్సులో ఎక్కడో కలుక్కుమంది.

ఇంకా వుం )

## వింతయదాకోం వంట వండడం రాదు

ఈ బామ్మ రై పీల్ లాంటి కుమారి ఎం సుజాతాదేవిగారిది. వయస్సు 19 సంవత్సరాల ప్రాయం సొంత ఊరైన కరీంనగర్ లోని ఉమెన్స్ కాలేజీలో బి. ఎస్. సి. వివరి యేడు చదువు తోంది.

"ప్రాగ్మిట్ ఉస్యన్ ఎవరికున్నాయి?" అని వీరి కాలేజీలో అడిగితే అందరూ తడుము కొకుండా ఎం. సుజాతాదేవిగారి పేరేచెప్తారు. రాజకీయాల తెలుసుకొని తెలియవు అంటుంది. వంట వండడం ఎందుకు రాదంటే అంటే "నాది సైన్స్ సబ్జెక్టు గదంటే అని లుక్కన జవాబు చెప్తానే మధ్య మధ్య తెలంగాణ యానతో ఈనడించుకోకుండా మాట్లాడే ఈ అమ్మాయికి ఆంగ్లం బాగా వచ్చును. పిళ్ళ కాలేజీ కాంపస్ లో ఒంట రిగా ఎవరైనా కుర్రాడు కనబడితే ఏడి

పుందరి అంది. అవకాశంకోసం ఎదురుచూసి తప్పకుండా యింటికొక్క మాత్రే మేకువాంనుకుంటున్న



కేసునునే ఈ చిరదంఠిలో,  
 మహాకవి నుడిగిరిలో,  
 చిరి సోయి కాల వృక్షంలో,  
 తిరిగి ఈ రంగుల వృక్షంలో,  
 ఏకటలో ఒక పల్లె శిథిలకే వెలువెలం  
 రోడ్డువిారి తరిగి 'సకెల్' కరిగోడు  
 ఖరీదెంత?  
 ఎంతటో చెబుచుందివులకు ఏ  
 వెలువెలం ?  
 'థాలో' ఒక 'మె' ఖరీదెలం ?  
 తమ్ముడూ! ఒక్కసారి చెనుటరిగిరూడు!  
 ఎటు చూచినా పీటల మధురం:  
 ఉన్నదంటే వివేచనయం  
 శ్రుతులవలచి శిరీశరయం.  
 అది మేటి కడు-కట్టిల నిలయం.  
 రాలిపోతున్నది ఒక రేఖ,  
 కాలిపోతున్నది ఒక పోటీ,  
 చూడిపోతున్నది ఒక కడుపు,  
 రోడ్డున్నది ఈ బ్రతుకు!  
 మారిపోతున్న ఈ ప్రపంచంలో  
 మారలేదు ఎందుకే? ఈమనస్సునందుం  
 ఎందునా.....చందకంలో కాంతి లేక,  
 ఈ మనిషి ఒక వెలుగు లేక,  
 అందుకే, తమ్ముడూ! ఒక్కసారి చెనుకు

# యువతరొన్ని ప్రతిభలులోనడవే అంతర్జాతీయ సంస్థ... జేర్ల

జేసీ అనేది ఈ టి. కె. మురళి ఇంటికిరా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. బ్రహ్మచారి, మాత్రం కాదు. పేరులో భాగమూ కాదు. బిరుదు అంతకంటే కాదు. ఇండియన్ జేసీ అనే సంస్థలో సభ్యుడు ఇతను. ఈ సంస్థలో వారందరినీ జేసీలు అంటారు.

జేసీ అంటే ఏమిటి? ఇది ముఖ్యంగా యువతరానికి సంబంధించిన అంతర్జాతీయ సంఘం. 18 సంవత్సరములనుంచి 40 సం. వయసు వారు ఇందులో సభ్యులు కావచ్చు! ఇది యువతరం ఎవరికి వారు ఆభివృద్ధి చెందడానికి అనేక విధాలుగా సహాయపడే సంఘం. యువతరంలో మరుగున పడివున్న ప్రతిభా శక్తులను వెలికి వచ్చే అవకాశం కల్పించి మళ్ళీ బాధ్యత గల మంచి పౌరులుగా రూపొందించే దౌత్యం చేస్తుంది యీ సంఘం. అన్నాడు మురళి.

అసలీ జేసీ ఉద్యమం అనేది 1915 లో అక్టోబరు 13 న అమెరికాలో హాస్టింగ్స్ లో జరిగిన ప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత 1944 లో డిసెంబర్ 11 న ఏమిడిడికాం ప్రతినిధులు మెక్సికో నగరములో సమావేశమై జానియర్ ఫాంబర్ ఇంటర్నేషనల్ పేరుతో ఒక ప్రపంచసంఘం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాత ఫాంబర్ అంటే ఫాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ లో సంబంధం వున్నదనుకుంటున్నారని 1972లో జేసీ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థగా దీని పేరు మారింది. ప్రస్తుతం ఈ సంఘంలో 83 దేశాల సభ్యులు. ప్రపంచమంతటా కొన్ని లక్షల మంది ఈ జేసీలున్నారు. అని వివరించాడు మురళి.

ఈ జేసీ లో కార్యకలాపాల గురించి మురళి చాలా వివరాలు చెప్పాడు అవన్నీ రాస్తే ౬ పిన్న పుస్తకం అవుతుంది. మొత్తం మీద యువతరానికి మేలు చేసే సంఘం ఇది అనిపించింది. విజయవాడ జేసీకి మురళి సెక్రటరీ. ఇందులో వంద మందికి పైగా జేసీలున్నారు. వీళ్ళ వ్యక్తిత్వవికాసం తర్వాత సమాజ వికాసం అన్న పద్యంతో చాలా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ అంతర్జాతీయ స్థాయిలో అర్థిక, సామాజిక పురోగతికి ప్రపంచ శాంతికి, ప్రజలందరికీ సోదర భావం పెంపొందించడానికి నిరంతరం కృషి చేస్తుంటారు. అన్నది మురళి వివరాలపాఠం.

మురళి గురించి... నేను 1973 లో జేసీసయ్యాను. అప్పటికి, ఇప్పటికీ నేనెంతో పెరిగాను. జీవితాన్ని క్రమశిక్షణలో ఒక పద్ధతిలో గడవగల అవకాశం అలాగే శక్తి జేసీలో చేరాక నేను పెంపొందించుకున్నాను అంటాడు మురళి.

గ్రామ్యుడేటి మురళి గ్లాస్ కోస్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. బ్రహ్మచారి, మాత్రం కాదు. పేరులో భాగమూ కాదు. బిరుదు అంతకంటే కాదు. ఇండియన్ జేసీ అనే సంస్థలో సభ్యుడు ఇతను. ఈ సంస్థలో వారందరినీ జేసీలు అంటారు.

జేసీ అంటే ఏమిటి? ఇది ముఖ్యంగా యువతరానికి సంబంధించిన అంతర్జాతీయ సంఘం. 18 సంవత్సరములనుంచి 40 సం. వయసు వారు ఇందులో సభ్యులు కావచ్చు! ఇది యువతరం ఎవరికి వారు ఆభివృద్ధి చెందడానికి అనేక విధాలుగా సహాయపడే సంఘం. యువతరంలో మరుగున పడివున్న ప్రతిభా శక్తులను వెలికి వచ్చే అవకాశం కల్పించి మళ్ళీ బాధ్యత గల మంచి పౌరులుగా రూపొందించే దౌత్యం చేస్తుంది యీ సంఘం. అన్నాడు మురళి.

అసలీ జేసీ ఉద్యమం అనేది 1915 లో అక్టోబరు 13 న అమెరికాలో హాస్టింగ్స్ లో జరిగిన ప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత 1944 లో డిసెంబర్ 11 న ఏమిడిడికాం ప్రతినిధులు మెక్సికో నగరములో సమావేశమై జానియర్ ఫాంబర్ ఇంటర్నేషనల్ పేరుతో ఒక ప్రపంచసంఘం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాత ఫాంబర్ అంటే ఫాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ లో సంబంధం వున్నదనుకుంటున్నారని 1972లో జేసీ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థగా దీని పేరు మారింది. ప్రస్తుతం ఈ సంఘంలో 83 దేశాల సభ్యులు. ప్రపంచమంతటా కొన్ని లక్షల మంది ఈ జేసీలున్నారు. అని వివరించాడు మురళి.

ఈ జేసీ లో కార్యకలాపాల గురించి మురళి చాలా వివరాలు చెప్పాడు అవన్నీ రాస్తే ౬ పిన్న పుస్తకం అవుతుంది. మొత్తం మీద యువతరానికి మేలు చేసే సంఘం ఇది అనిపించింది. విజయవాడ జేసీకి మురళి సెక్రటరీ. ఇందులో వంద మందికి పైగా జేసీలున్నారు. వీళ్ళ వ్యక్తిత్వవికాసం తర్వాత సమాజ వికాసం అన్న పద్యంతో చాలా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ అంతర్జాతీయ స్థాయిలో అర్థిక, సామాజిక పురోగతికి ప్రపంచ శాంతికి, ప్రజలందరికీ సోదర భావం పెంపొందించడానికి నిరంతరం కృషి చేస్తుంటారు. అన్నది మురళి వివరాలపాఠం.

మురళి గురించి... నేను 1973 లో జేసీసయ్యాను. అప్పటికి, ఇప్పటికీ నేనెంతో పెరిగాను. జీవితాన్ని క్రమశిక్షణలో ఒక పద్ధతిలో గడవగల అవకాశం అలాగే శక్తి జేసీలో చేరాక నేను పెంపొందించుకున్నాను అంటాడు మురళి.

గ్రామ్యుడేటి మురళి గ్లాస్ కోస్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. బ్రహ్మచారి, మాత్రం కాదు. పేరులో భాగమూ కాదు. బిరుదు అంతకంటే కాదు. ఇండియన్ జేసీ అనే సంస్థలో సభ్యుడు ఇతను. ఈ సంస్థలో వారందరినీ జేసీలు అంటారు.

జేసీ అంటే ఏమిటి? ఇది ముఖ్యంగా యువతరానికి సంబంధించిన అంతర్జాతీయ సంఘం. 18 సంవత్సరములనుంచి 40 సం. వయసు వారు ఇందులో సభ్యులు కావచ్చు! ఇది యువతరం ఎవరికి వారు ఆభివృద్ధి చెందడానికి అనేక విధాలుగా సహాయపడే సంఘం. యువతరంలో మరుగున పడివున్న ప్రతిభా శక్తులను వెలికి వచ్చే అవకాశం కల్పించి మళ్ళీ బాధ్యత గల మంచి పౌరులుగా రూపొందించే దౌత్యం చేస్తుంది యీ సంఘం. అన్నాడు మురళి.

అసలీ జేసీ ఉద్యమం అనేది 1915 లో అక్టోబరు 13 న అమెరికాలో హాస్టింగ్స్ లో జరిగిన ప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత 1944 లో డిసెంబర్ 11 న ఏమిడిడికాం ప్రతినిధులు మెక్సికో నగరములో సమావేశమై జానియర్ ఫాంబర్ ఇంటర్నేషనల్ పేరుతో ఒక ప్రపంచసంఘం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాత ఫాంబర్ అంటే ఫాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ లో సంబంధం వున్నదనుకుంటున్నారని 1972లో జేసీ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థగా దీని పేరు మారింది. ప్రస్తుతం ఈ సంఘంలో 83 దేశాల సభ్యులు. ప్రపంచమంతటా కొన్ని లక్షల మంది ఈ జేసీలున్నారు. అని వివరించాడు మురళి.

ఈ జేసీ లో కార్యకలాపాల గురించి మురళి చాలా వివరాలు చెప్పాడు అవన్నీ రాస్తే ౬ పిన్న పుస్తకం అవుతుంది. మొత్తం మీద యువతరానికి మేలు చేసే సంఘం ఇది అనిపించింది. విజయవాడ జేసీకి మురళి సెక్రటరీ. ఇందులో వంద మందికి పైగా జేసీలున్నారు. వీళ్ళ వ్యక్తిత్వవికాసం తర్వాత సమాజ వికాసం అన్న పద్యంతో చాలా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ అంతర్జాతీయ స్థాయిలో అర్థిక, సామాజిక పురోగతికి ప్రపంచ శాంతికి, ప్రజలందరికీ సోదర భావం పెంపొందించడానికి నిరంతరం కృషి చేస్తుంటారు. అన్నది మురళి వివరాలపాఠం.

మురళి గురించి... నేను 1973 లో జేసీసయ్యాను. అప్పటికి, ఇప్పటికీ నేనెంతో పెరిగాను. జీవితాన్ని క్రమశిక్షణలో ఒక పద్ధతిలో గడవగల అవకాశం అలాగే శక్తి జేసీలో చేరాక నేను పెంపొందించుకున్నాను అంటాడు మురళి.

గ్రామ్యుడేటి మురళి గ్లాస్ కోస్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. బ్రహ్మచారి, మాత్రం కాదు. పేరులో భాగమూ కాదు. బిరుదు అంతకంటే కాదు. ఇండియన్ జేసీ అనే సంస్థలో సభ్యుడు ఇతను. ఈ సంస్థలో వారందరినీ జేసీలు అంటారు.



మురళీకృష్ణ మూవీస్ వారి 'దేవుడున్నాడు జాగత' లో సుచిత్ర

## రేఖ దర్శకుడు కృష్ణ

వైక్లవం ప్రశంసా పత్రం లభించిన కొద్దిచిత్రాల్లో అత్యుత్తమ ఒకటి అంటే ఎవరు అభ్యంతరం చెప్పరుమకుంటాను. ఆ చిత్ర దర్శకుడు యస్. గోపాల కృష్ణ దర్శకుడిగా కొత్తవాడే అయినా, దర్శకత్వాలు చాలా దగ్గరీవాడు. 1951లో వేదాలు వేదముని మద్రాస్ చేరుకున్న గోపాల కృష్ణకు హెచ్చు సంఖ్య అభివృద్ధి రాలేదు. కాలాలు వెలుగుంటే బాబులు దొరకవు. ఎందుకంటే ఇది చిత్ర సీమా! సరికొత్త మూలమే కాదు. విచిత్ర సీమా! సరికొత్త కూడా. ఇంతలో మేములో మెరుపులా మరో అవకాశం వరించింది గోపాలకృష్ణను. స్వల్ప విశి నిర్వహణ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేసే



కృష్ణ, ప్రముఖ దర్శకులు కీ. కె. రావీ చాగ్గ నలహా మేరుకు వేదాలు చేసే ప్రయత్నం మాని, దర్శకత్వాలు చేరి పరిశ్రమ చేశారు. దాదాపు పదునాలుగేండ్లు ఆ శాఖలో పనిచేసి, అందులోని ఎటు వల్లాలను క్లుప్తంగా అర్థంచేసుకున్నారు. 75 లో వారి శ్రమ ఫలించింది. ఒక పరిశ్రమవాని వారి కొక కొత్తపదవిని ప్రసాదించారు. తన మొదటి చిత్రం లక్ష్మణ రేఖలోనే పరిశ్రమకు పనికొస్తాడు గోపాలకృష్ణ అనే పట్టాన్ని సంపాదించ గలిగారు గోపాలకృష్ణ.

అక్షరాలేఖ చిత్రం సంస్కృతీకరంగా నడిచినప్పటికీ ఆ చిత్ర దర్శకుడు గోపాల బాధ్యత గోపాలకృష్ణకు అప్పగించబడింది. ఆ చిత్రం ప్రారంభ విడుదలకు సిద్ధంగా వుంది.

14 సంవత్సరాల సహకార దర్శకత్వం రెండు చిత్రం దర్శకత్వ అనుభవం చేర్చిన పిల్లార్ల గోపాలకృష్ణ ఇలా వెల్లడి చేశారు. కథలో పనిచేసే చిత్రనిర్మాణం వృద్ధాప్రయాస అవుతుంది. అక్కా చెల్లెళ్ళ కథలో లేక అన్నా తమ్ముళ్ళ కథలో తీసినవే తీస్తూ ఏమీమీటూ చూడడం లేదంటే అది బాధ్యం కాదు. కథవిప్పడైనా, దానిని తెర కెక్కించే విధానంలో దర్శకుడు వివేకాన్ని ప్రదర్శిస్తే, చిత్రం తప్పకుండా విజయ

వంతమవుతుందని కొన్ని చిత్రాలు నిరూపిస్తూనే వున్నాయి. ఒక చిత్రంతో 'స్టార్ వెల్యా కొంతవరకే' చే చేస్తుంది. కానీ ఆ వేలోనే వెల్లా, కథకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వకుంటే, నగటిలో రిజర్వ్ ఎదురవుతుంది కూడా కొన్ని చిత్రాలు ప్రూ చేస్తున్నాయి.

పరభాషాచిత్రం అన్న భావాన్ని, పరభాషా దర్శకుడు అనే భావాన్ని మరచి, ఆ చిత్రం స్థాయిని, ఆ చిత్ర దర్శకుల ప్రతిభానంపల్లినీ మాత్రం గుర్తుకు తెచ్చుకుంటే కొన్ని విజాలు బయట పడతాయి. రజనీ గంధ, చోటీస్ బాత్ హిందీ చిత్రాన్ని తీసుకుంటాం. ఆ చిత్రంలో పెద్ద కాస్టింగ్ లేదు. ఆర్కాటం అంతకన్నా లేదు. తెప్ప దలచుకున్న విషయాన్ని దర్శకుడు స్కూల్ గా స్కూల్ గా చెప్పడం వల్లనే ఆ చిత్రాలు విజయం సాధించగలిగాయి. అలాగే డైరెక్టర్ కరంకోగారి హామనడడి చిత్రాన్ని మంచి నపుడు, నటీనటులను ఎన్నుకోవడంలో ఎప్పుడున్నవారి చేత మన్నిక నున్న రాజ్ కుమార్ వారు కృతకృత్యలు కాగలిగారు కనుకనే ఆ చిత్రం పేరుకుపేరును, డబ్బుకు డబ్బును గడించగలిగింది సత్యబోధనడు తుంది.

దర్శకుల పేర్లు తెలుసుకుని చిత్రాలు చూచే వర్గం ఎప్పుట్టుంచో వున్నాడు. పూర్వం కె. వి. రెడ్డి, బి. యస్. రెడ్డి గార్ల చిత్రాలు మున్నాయంటే ఎంతో శ్రద్ధను, ఆసక్తిని, కనిపిస్తే వారు ఎందరో. ఆ కాలం నాటికి సాంకేతికంగా చిత్ర పరిశ్రమ అంత ఆభివృద్ధిని సాధించ కున్నప్పటికీ, ఆ దర్శకుల కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం బహు. వక్రంగా కదిలి, పెట్టికల్ కొరతను కవర్ చేయడమేకాకాండా అందరి ప్రశంసలను అందుకునేవి.

కొన్నేండ్లు అలా జరుగుతూ వచ్చింది. మళ్ళీ కొన్నేండ్లకు దర్శకులు మరుగున పడే దుస్థితి వచ్చింది. అందుకుకారణాలు స్టార్ డ్రా కావచ్చు. పెక్కికావచ్చు. లేక మరే దేనినా కావచ్చు. పెక్కివేద, ఫ్లంట్ వేద, స్టోరీ వేద ముగ్ధ కొన్నేండ్లు నడిచింది చిత్ర పరిశ్రమ.

మళ్ళీ కొన్నేండ్లకు గత వెళువం ప్రకాశించింది పరిశ్రమలో. దర్శకులపేర్లు పని చిత్రాలు చూచే తరతరం వచ్చింది. అలాంటి సందర్భాలను కలిగించిన ఘనత ముఖ్యంగా దర్శకులు విక్రవాన్, బాపూ, దానవి గార్లకు దక్కింది.

అవసరమన్నా, లేకున్నా, 'పెక్కి, ఫ్లంట్ వేదం' ఈ మూడింటిని బొప్పించి చిత్రాలు పుట్టవున్న తరుణంలో పెన్సాన్ వారు ఆ మూడింటిని చిత్రాల్లో నియమిస్తూ కొన్ని నిబంధనలను రచించవల్సివచ్చింది. ఒక చక్కటిగా నాకెంతో అనందంగా వుంది. పెక్కి, ఫ్లంట్, రేపింగ్ చిత్రాల్లో రేకుంటే అది కమర్షియల్ గా హిట్ కాదేమో అని కొందరి అనుమానం. కానీ ఆ అనుమానం కేవలం అనుమానమనే చెప్పాలి. కథ బాగుంటే చిత్రం సక్సెస్ అవడం బుచ్చుచేసే అని మళ్ళీ కృతి, బంగారుపాప, సువర్ణసుందరి లాంటి చిత్రాలు ఎప్పుడో నిరూపించాయి. రేపి, పెక్కి, ఫ్లంట్, ఈ మూడింటికి బదులుగా కథ, కథాని పాత్రలు, కామెడీ కృతి మించు కృంగారం అయ్యా విక్రవాన్ ఉపయోగించి, నడి పింత చిత్రాలు తీయగలిగితే అది కమర్షియల్ గా చేస్తేయని చెప్పడానికి ఎంతో అస్సార ముంది.

అలాగే, అభ్యుదయ భావాలు గల గోపాలకృష్ణకు కేవలం 77 అయినా రిక

